



Actualités en Cœur d'Hérault

LE MAG

www.c-lemag.com



mensuel
85

Juin
2011

TOUT POUR LA MUSIQUE



ARGILE
AVOIR DU POT

NOUNOURS
PELUCHOLOGIE

AGENDA
DES SPECTACLES

GRATUIT



70.000 PERSONNES QUI VIVENT ET BOUGENT EN CŒUR D'HÉRAULT !

DÉCOUVREZ LA PELUCHOLOGIE !

De toutes tailles, formes et couleurs, les peluches nous offrent un monde aux allures rondes et colorées, enfantines et apaisantes. Mais cette grande diversité nous procure aussi un support pédagogique original et un objet d'investigation scientifique étonnant !

PETITE PRÉSENTATION DE LA CRÉATURE

Les peluches sont des jouets auxquels on s'attache. Elles représentent un personnage sous forme animale, anthropomorphique, ou encore à l'effigie de héros (peluches dites « de licences »). Elles sont faites de textile rembourré, le plus souvent douces au toucher, ce qui a l'avantage d'être réconfortant. Et toutes les tailles existent : du porteclés jusqu'aux modèles grandeur nature ! Alors pas d'hésitation si vous êtes amateur de douceur vous avez déjà sans aucun doute votre préférée !

DES HISTOIRES D'OURS

Quand nous parlons de peluche, l'ours est incontournable. Il fait l'objet de collections telles les « arctophiles » privilégiant généralement les ours anciens ou d'artistes. Et des musées leur sont aussi dédiés ! Le premier ouvre en 1984 : c'est le « Teddy Bear Museum » à Petersfield en Angleterre. Il est aussi bien présent dans les dessins animés : alors que Paddington ravit les petits anglais de ses nombreuses aventures dès 1958, Nounours de Bonne nuit les petits mène les petits français vers le chemin des rêves dès 1962. Plus récemment, Disney met en scène dans Toy Story 3 (2010)

un vieil ours rose, Lotso, aigri et sentant la fraise...

Mais revenons aux peluches. Que ce soit en Allemagne, en Angleterre, ou encore en France, les péripéties de l'ours commencent dès les années 1900. Commençons par l'Allemagne : Margarete Steiff était une fabricante de jouets et produisait des peluches depuis 1880. Suite à une visite au zoo de Stuttgart, son neveu Richard Steiff la persuade de créer un ours en peluche car, selon lui, cette nouvelle forme aura une popularité similaire chez les filles et chez les garçons. Avec son succès, « l'Ours PB 55 » sera rebaptisé « Friend Petzy », un nom, avouez-le, beaucoup plus sympathique. En 1907, sa fabrication dépassa le million. Comme quoi une simple visite au zoo peut donner de formidables idées !

“ **LA
PELUCHOLOGIE
APPLIQUE
LA DÉMARCHE
SCIENTIFIQUE DE LA
CLASSIFICATION DU
VIVANT** ”

En Angleterre c'est en 1903 que le célèbre « Teddy Bear » apparaît. Mais d'où vient ce nom si repris dans de nombreux pays ? Tout commence par une anecdote de chasse à l'ours dans le Mississippi en 1902. Le président des Etats-Unis Theodore Roosevelt, surnommé « Teddy », y participe. Les organisateurs capturèrent un vieil ours pour que le président ne soit pas bredouille. Mais celui-ci, jugeant l'acte anti-sportif, refuse de tuer

l'animal. Le journaliste Clifford Berryman caricature l'évènement pour le Washington Star. A partir du dessin, deux émigrants russes, Rose et Morris Michtom, créèrent une peluche et la commercialisèrent en 1903. Avec la permission du président ils la baptisèrent Teddy.

Et en France ? L'histoire commence en 1921 lorsque monsieur Pintel fabricant de jouet, introduit un ours dans sa collection de peluches. Celui-ci ressemble beaucoup à l'ours allemand, avec une légère différence dans la manière de coudre le nez. C'est le début de l'élaboration des expressions sur les visages des peluches.

PELUCHOLOGIE ET CLASSIFICATION DES ESPÈCES

Depuis sa création le 18 octobre 1903 à la Salle des Actes de l'Institut Botanique de Montpellier, il semble que la Société Française de Peluchologie (SFP) œuvre à l'étude naturaliste des peluches. Les recherches se basent sur une idée originale : réaliser l'inventaire des peluches, à l'image des explorateurs naturalistes du XVIII^e siècle partant à la découverte de la diversité floristique et faunistique du monde. Tout comme le naturaliste français Philibert Commerçon (1727-1773), ou l'anglais Charles Darwin (1809-1882), les peluchologues collectent, étudient et nomment des espèces auparavant inconnues. Ainsi, ils souhaitent aboutir à un véritable recueil de la diversité, de la classification, de l'évolution et des écosystèmes d'un large panel de peluches.



Com UM2 - Thierry Vicente

MISSION
PELUCHE !

La peluchologie applique la démarche scientifique de la classification du vivant, et rencontre les mêmes questions. La diversité des organismes est complexe. Il faut pouvoir identifier, nommer et classer précisément les spécimens nouveaux. Charles Darwin développa cette réflexion notamment dans son ouvrage *De l'origine des espèces* publié en 1859. Sa théorie de l'évolution est aujourd'hui admise par l'ensemble des sciences biologiques.

CLASSIFICATION DU VIVANT ET NOMENCLATURE

Jusqu'au XVIII^e siècle, les classifications étaient surtout utilitaires (consommables, médicinales...). En 1735, le suédois Carl von Linné révolutionne les sciences naturelles en mettant au point une nouvelle classification basée sur 7 (nombre supposé parfait !) rangs hiérarchiques : Règne, Classe, Ordre, Famille, Genre, Espèce et un nom unique pour chaque espèce. Celui-ci est en latin (compréhensible par le monde entier) et est composé de deux mots (genre et espèce). Par exemple, pour désigner une es-

pèce de petite souris, les scientifiques l'ont nommé *Mus minus*, « Mus » voulant dire « souris » et « minus » signifiant « petite ».

Linné, considéré comme le père de la taxinomie, n'emploie pas encore ce terme. Celui-ci ne sera inventé qu'en 1813, par le suisse Augustin Pyrame de Candolle (chaire de botanique à la Faculté de médecine de Montpellier). Ce terme est constitué à partir du grec « taxis » signifiant classement et du grec « nomos » qui veut dire loi. La taxinomie est donc la science qui décrit, nomme et classe les êtres vivants. Vision anthropocentrique des espèces, cette représentation sera bousculée par Jean-Baptiste Lamarck (XVIII^e-XIX^e) qui expose une vision évolutive des organismes.

DEVENEZ PELUCHOLOGUE !

Le Centre de l'Imaginaire Scientifique et Technique (CIST), en partenariat avec le Service culture et patrimoine de l'Université Montpellier 2, et la Société Française de Peluchologie, vous invite à son festival Frissons. Les 29 et 30 juin 2011

découvrez la diversité des peluches, et surtout leurs modes de vie et leurs milieux de vie ! Pour l'occasion la salle des fêtes d'Aniane sera métamorphosée en plusieurs écosystèmes : jungle, littoral, zoo excentrique... Alors, de 7 à 107 ans, si vous aimez inventorier et observer, amenez votre peluche et participez au recensement mondial de peluches ! Certains d'entre vous y ont peut-être déjà participé lors de la Foire exposition de Gignac (28 et 29 mai 2011). A ce jour 1,5 million d'espèces vivantes ont été décrites sur 10 à 100 millions estimées. Chaque année, 15000 nouveaux organismes sont découverts ! Qu'en sera-t-il des peluches ?

Lors de ce festival, vous êtes également invités à découvrir les premiers pas d'une nouvelle création. C'est un travail sur l'histoire du livre depuis les tablettes sumériennes, en passant par les rouleaux, les encyclopédies et les livres de recettes, jusqu'au livre multimédia. Ce projet est conçu par trois personnes : Claire Engel, comédienne bien connue dans notre région, Heiko Buchholz, comédien allemand, et Frédéric Feu qui intervient régulièrement dans cette rubrique de C le Mag. Trois metteurs en scène unis pour un spectacle, alors gageons que les répétitions vont être plus que bouillonnantes !

L'occasion d'en profiter pour aller faire un câlin à son doudou ou dépoussiérer ses peluches d'enfance...

Peluchement vôtre,

Céline Gergereau

www.imaginairescientifique.fr



Société Française de Peluchologie Pôle Culture Scientifique - Institut de Botanique

163 rue Auguste Broussonnet

34090 Montpellier

mail : peluche@um2.fr

Fax : 04.99.23.21.86

www.peluche.um2.fr