

C

Actualités en Cœur d'Hérault

LE MAG

www.c-lemag.com

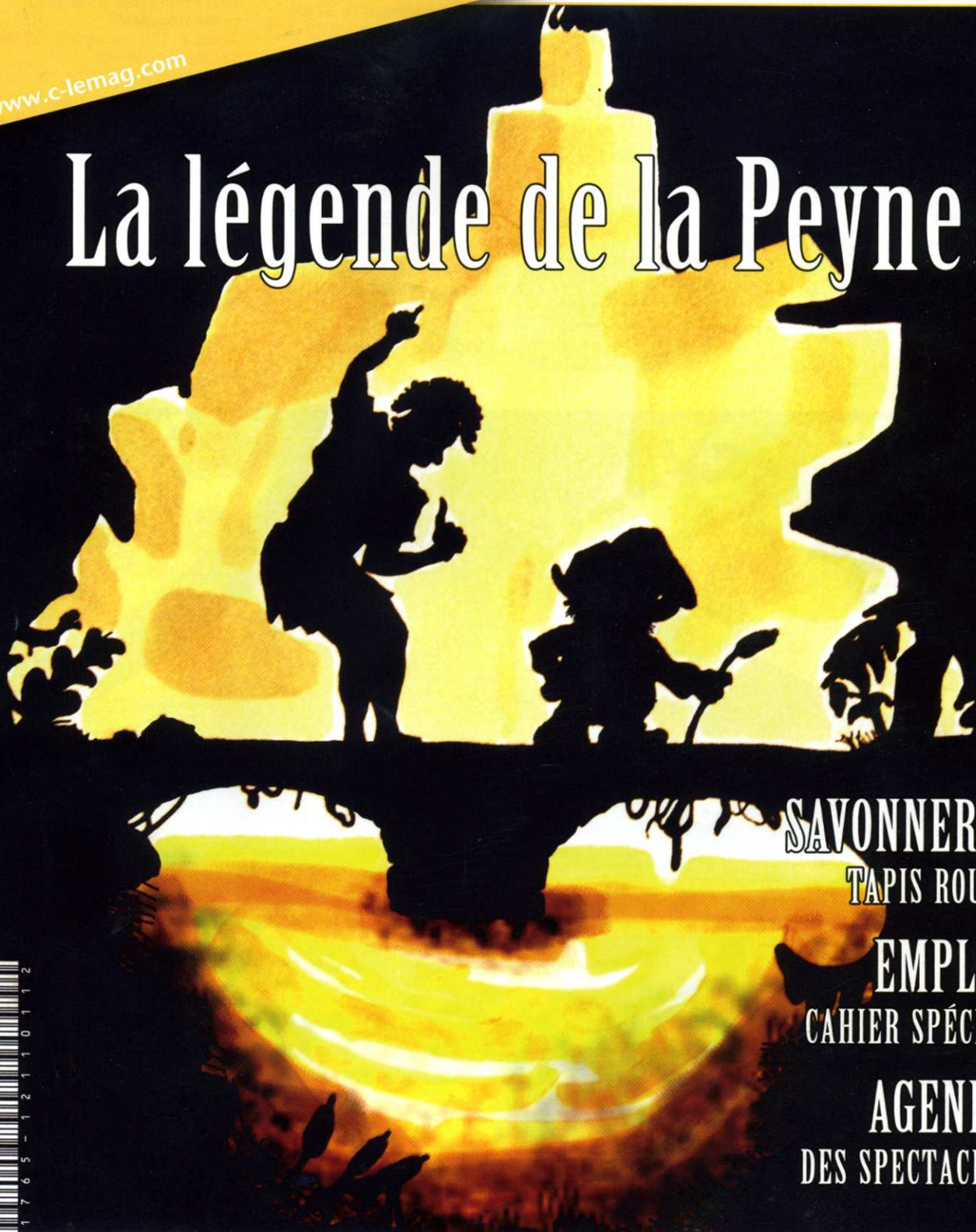


mensuel

91

Décembre 11
Janvier 2012

La légende de la Peyne



SAVONNERIE

TAPIS ROUGE

EMPLOI

CAHIER SPÉCIAL

AGENDA

DES SPECTACLES

GRATUIT



70.000 PERSONNES QUI VIVENT ET BOUGENT EN CŒUR D'HÉRAULT !

SAINT-JEAN DE FOS

LE NOUVEAU PÔLE SUD...

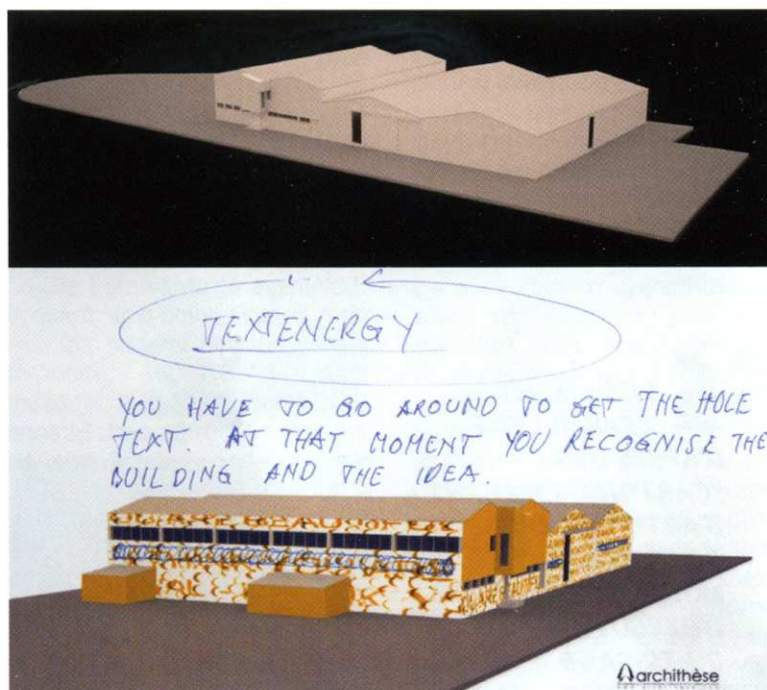
Peut-être avez-vous entendu parler récemment d'un nouveau lieu culturel qui est en train de se mettre en place sur la commune de St Jean de Fos ? Plusieurs équipes du territoire se sont rassemblées pour monter le projet "PÔLE SUD" : le CIST du cœur d'Hérault vient d'y installer ses bureaux pour continuer son travail de recherche sur les sciences, les techniques et leur imaginaire, dans la continuité des nombreuses manifestations qu'il organise depuis 2005 ; le Musée Vivant du Roman d'Aventures avec lequel il collabore souvent y a installé ses ateliers de création de spectacles et d'expositions ; enfin, une dizaine de partenaires concernés par les arts, les sciences et les techniques y interviennent régulièrement sur des projets communs.

L'idée est de concentrer les compétences de chercheurs, d'ingénieurs, d'artistes et d'animateurs pour travailler ensemble sur de nombreux projets en recherchant constamment l'innovation.

Situé à l'entrée du village des po-

**“ IL S'AGIT
TOUT D'ABORD
DE FAIRE DE CE
LIEU CLASSIQUE
UN VÉRITABLE
BÂTIMENT INNOVANT,
ÉCO-RÉNOVÉ ”**

tiers surplombant le site du Pont du Diable, cette grande usine devrait rapidement devenir un lieu à fréquenter pour tous ceux qui aiment la confrontation des arts et des sciences. Mais pourquoi avoir appelé ce bâtiment PÔLE SUD ? Il est vite devenu évident dès les premières réunions que les différents partenaires venus étudier leur collaboration ont littéralement craqué sur le charme du site et tous ont promis de revenir dans cette partie du Sud de la France



Pré-projet d'écovénovation (valorisation esthétique d'une usine)

avec un maillot de bain et un verre de dégustation, nous demandant les coordonnées de gîtes (comme quoi les scientifiques ne sont pas tous des binoclards, rats de laboratoires ou de bibliothèques !)...

L'originalité du projet consiste en plusieurs points : il s'agit tout d'abord de faire de ce lieu classique, qui devait remplir essentiellement un objectif pratique avec son aspect austère, un véritable bâtiment innovant, éco-rénové. Experimonde, installé à La Boissière, regroupe des architectes et des ingénieurs qui se sont passionnés pour ce projet et qui travaillent actuellement sur une étude du bâtiment afin d'envisager comment répondre au mieux à un objectif artistique en cohérence avec les activités du Grand Site touristique St Guilhem/Gorges de l'Hérault. Parmi eux Michael Schultes, ingénieur qui a conçu des œuvres pneumatiques pour de nombreux artistes (parmi lesquels Jeff Koons ou Klaus Pinter, de renommée internationale), a proposé

de recouvrir le bâtiment d'une enveloppe pneumatique isolante (en effet, l'air statique est un véritable matériau d'isolation). Bien sûr, le choix des matériaux comme des énergies utilisées s'inscrit totalement dans le concept de l'éco-rénovation et du développement durable (nouvelles technologies photovoltaïques, chaudière à granulés...). L'artiste Norbert Brunner, parrain du projet, doit composer sur l'une des façades une devanture-livre d'artiste numérique géant, dans la continuité de son œuvre récemment exposée au MoMA de New York. Cette façade devrait être rendue interactive avec les publics visiteurs grâce à leur Smartphone et connectée à d'autres lieux de cultures scientifiques par la société montpelliéraine OZZAP, labellisée Centre de Recherche et Développement par le Ministère de la Recherche.

Récemment, plusieurs réunions ont tourné autour du thème du développement économique et de la création d'emploi possible



Mickael Schultes (Ingénieur) et Gerarht Schuller (architecte du Patrimoine). A droite : Workshop créatif

à partir de cette initiative. L'une des idées est de former des entreprises de construction du territoire à ces nouvelles techniques d'éco-rénovation, en plein essor par exemple en Allemagne et en Autriche, avant que des entreprises étrangères viennent vendre elles-mêmes ces prestations en en conservant le bénéfice. C'est aussi dans le domaine de l'interculturel que le PÔLE a une carte à jouer : Nikki Passath, par exemple, architecte passionné de robotique est venu faire ses études à Montpellier avant de repartir travailler à l'étranger. En créant un groupe de chercheurs et d'artistes de tous horizons géographiques mais maîtrisant correctement le français ou tout au moins l'anglais international (dont l'accent se situe quelque part entre Maurice Chevalier et Borat...), le but est de faciliter les échanges européens et d'engager des collaborations efficaces et productives. Quelles que soient les difficultés que connaît l'Europe en ce moment, et même si son organisation monétaire et financière risque de changer, sa puissance d'innovation globale et les interactions entre les pays ne devraient certainement pas être remises en cause, bien au contraire. Les résidents comme les touristes seront invités à découvrir non seulement les résultats mais encore à suivre les travaux en cours. Ainsi, les devantures de façades du bâtiment sont conçues comme une succession d'expériences éphémères. A terme, la meilleure et la plus adaptée écologiquement et esthétiquement sera rete-

nue. Fortement influencé par des concepts tels que l'architecture biologique, le commerce équitable, la recherche du plus faible impact carbone, le projet global, contenant et contenu, est en soit une discussion ouverte de société. Mais le bâtiment n'est pas bien sûr le seul objectif des créateurs de cet espace. A l'intérieur se déroulent des workshops réunissant principalement pour l'instant des étudiants et des professeurs européens en arts appliqués, et c'est surtout le programme "l'Air Génial" né à Montpeyroux il y a deux ans qui motive le plus d'étudiants et d'entreprises. Spontanément, l'antenne parisienne de

**LE BUT EST
DE FACILITER
LES ÉCHANGES
EUROPÉENS ET
D'ENGAGER DES
COLLABORATIONS
EFFICACES ET
PRODUCTIVES**

James Dyson (le très médiatique Monsieur de l'aspirateur sans sac et du ventilateur sans pales) a pris contact avec l'équipe et décidé d'accompagner le développement du projet, en particulier en offrant un matériel pédagogique de première qualité qui arrivera très prochainement. De même la société productrice de membrane haute performance Ferrari-Textile fournit les matériaux nécessaires pour la couverture du bâtiment, tout autant que pour les travaux des étudiants.

Néanmoins derrière tous ces partenariats et malgré un comité de pilotage qui réunit les collectivités locales, des entreprises et des acteurs culturels, c'est bien ce que l'on appelle le "nerf de la guerre" qui reste le plus complexe à obtenir surtout dans cette période où, plus il faut absolument innover pour s'en sortir, moins on investit par peur de la crise... Pour cela, les concepteurs font appel à toutes les ressources possibles, privilégiant la récupération de matériaux, bénéficiant de beaucoup de bénévolat de la part de la plupart des intervenants tels que les professeurs d'Université et les ingénieurs passionnés par le projet. N'hésitez pas à contacter le CIST (mail : contact@imaginairescientifique.fr) pour en savoir plus et peut être venir collaborer à l'un ou l'autre projet. Le but même du lieu est d'être réellement ouvert, à tous les niveaux de compétences, à toutes les générations, pour ne pas seulement diffuser des arts, de la science et des techniques mais pour les produire ensemble.

Frédéric Feu 

PÔLE SUD Arts, Sciences, Innovations et Patrimoines - 8 Bis, route d'Aniane - 34150 Saint-Jean de Fos - Tél. : 04 67 54 64 11 / www.imaginairescientifique.fr
Animations scolaires par le CIST sur différents thèmes (la police scientifique, l'air, les atomes, Léonard de Vinci...). A partir du 1^{er} décembre 2011. Ouverture d'une première salle d'événements grand public prévue à partir d'avril 2012.