



© Thomas Debitus

ANIANE

ENFIN ! UNE ÉCOLE DE DESSIN ANIMÉ

Qui a jamais rêvé de pouvoir accéder au monde fabuleux de la bande dessinée et du film d'animation ? A Aniane, en plein Cœur d'Hérault, Marie-Cécile et Thomas Debitus ont créé en avril 2007 L'Atelier, une association qui a pour ambition de promouvoir les arts graphiques et le dessin animé...



© Thomas Debitus

A L'Atelier, les cours de dessin s'adressent à de jeunes étudiants en formation professionnelle mais pas seulement, car vous aussi vous pouvez venir apprendre le dessin lors de séances réservées aux adultes et aux enfants : L'Atelier est ouvert à tous !

DES PROFS QUI ASSURENT !

Nos deux professeurs de dessin ont chacun des parcours de formation et professionnels plutôt remarquables et pour le moins atypiques...

Après les Beaux Arts de Toulouse et la prestigieuse Ecole de l'Image -CFT Gobelins de Paris, Thomas a été embauché « direct » chez Walt Disney Feature Animation où il y a travaillé pendant 7 ans en tant que layoutman ! Entre autres, il a participé à la réalisation d'Hercules, de

Kuzco, de Tarzan, de La Planète au Trésor... Il a également travaillé pour Universal Studio sur le film Curious George et sur bien d'autres pilotes de séries animées.

Pour Marie-Cécile, le scénario est un peu différent : diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré (Paris), elle se destinait d'abord au métier de directrice artistique dans les domaines de la mode et de l'environnement. Mais, après une formation complémentaire en arts graphiques aux Gobelins et en web design, elle a commencé par travailler au développement d'une web TV puis en est venue, un peu par hasard, au monde de l'animation avec Les durs du mur (de Jacek Wozniak), première série animée française à avoir été réalisée avec la technique du logiciel flash.

DU DESSIN ANIMÉ EN CŒUR D'HÉRAULT... QUELLE IDÉE ?!

Ah, la vie d'artiste ! Des projets palpitants, des rencontres plus que marquantes, et puis Paris, Los Angeles... Mais parfois, on a aussi besoin d'un peu de calme et surtout d'un peu plus de stabilité face au souci de devoir toujours chercher de nouveaux projets, de changer de poste et de s'adapter chaque fois à un nouveau style de dessin.

Les Debitus ont donc fait le choix de quitter Paris et de venir s'installer à la campagne. Après une première étape à Millau, la petite famille (car elle compte désormais un nouveau membre !) est finalement venue s'installer à Aniane : « Thomas a commencé à donner des cours à Montpellier », nous dit Marie-Cécile, « l'enseignement lui a beaucoup plu et puis nous avons eu un véritable coup de cœur

pour Aniane ». Marie-Cécile et Thomas ont eu envie de créer sur place un lieu un peu spécial dédié au dessin. A la fois lieu de travail, de formation et de rencontre avec des professionnels des arts graphiques, L'Atelier a pour vocation d'être une association ouverte à tous, s'impliquant dans les projets socio-culturels locaux afin d'apporter sa pierre à l'édifice d'un vrai dynamisme culturel en Cœur d'Hérault : selon Marie-Cécile, « l'approche par le dessin permet parfois de rendre les choses plus accessibles, plus humaines pour partager davantage ».

MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Depuis le 3 septembre 2007, L'Atelier accueille 16 élèves-stagiaires en formation professionnelle pour les préparer aux métiers de l'illustration, de l'animation et de la BD. Agés de 21 à 27 ans, les élèves sont tous issus d'un cursus préliminaire en arts graphiques ou en arts appliqués et ont fait preuve de leur

L'Atelier travaillera en étroite collaboration avec le Centre de l'Imaginaire Scientifique et Technique (C.I.S.T.), association de culture scientifique elle aussi basée à Aniane. Les courts métrages qui seront bouclés en avril seront d'ailleurs visibles en juillet 2008, dans le cadre du festival Frissons à Aniane organisé par le C.I.S.T..

Autant dire qu'il y a du boulot en perspective ! Les cours sont d'ailleurs organisés en conséquence : ils s'étalent sur 12 mois consécutifs, de septembre à août, avec enseignements théoriques en matinées et après-midi consacrés aux projets personnels et collectifs... L'Atelier est quasiment ouvert 24h sur 24 !

DANS LA FAMILLE DU FILM D'ANIMATION, JE DEMANDE LE DESSIN ANIMÉ !

Le terme de dessin animé est aujourd'hui employé de manière un peu abusive. En réalité, il ne s'agit là que de l'une des multiples techniques employées à l'heure actuelle pour faire du film d'animation en parallèle de

financiers de production et de fabrication indispensables à tout projet ! L'auteur littéraire propose un concept et un scénario dans une « bible littéraire », puis l'auteur graphique propose à son tour le graphisme global du dessin animé dans une « bible graphique ».

Ensuite, le *character designer* dessine chaque personnage en respectant le style défini dans la bible graphique et le *chef layout* en fait de même pour tous les décors et lieux du dessin animé. Le décorateur, quant à lui, crée les références couleurs qui seront utilisées pour les décors et les personnages.

Pour mettre le scénario en images, le *story boarder* travaille sous la direction d'un réalisateur et le *layout-man* viendra préciser son *story-board*. Les animateurs animent les personnages dans les décors. Après, c'est toute une ribambelle de techniciens qui viendront ajouter les couleurs, les effets spéciaux...

Bref, vous l'aurez compris, le dessin animé ça demande de l'organisation !

Delphine Malosse ■

« NOTRE OBJECTIF EST DE RAPPROCHER LES ÉLÈVES DES CONTRAINTES DU MÉTIER ET DE LA PROFESSION »

détermination à se lancer dans le métier. « Notre objectif est de les rapprocher le plus possible des contraintes du métier et de la profession, de les mettre en conditions réelles de production ». Ainsi, chaque élève a dû présenter, au moment de sa candidature, un projet personnel en animation, illustration ou BD, qu'il va devoir développer tout au long de l'année. Par ailleurs, les élèves s'investiront collectivement dans la réalisation d'une vraie commande pour le Musée Vivant du Roman d'Aventures : un ensemble de 10 courts métrages de films d'animation qui serviront de supports didactiques lors d'une exposition sur les grandes inventions au Musée de La Mine de Forbach (Lorraine). Pour mener à bien ce projet,

l'animation 3D pure, des techniques hybrides 2D-3D, des techniques « papier découpé » ou encore de l'animation de volumes style pâte à modeler.

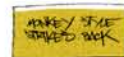
A L'Atelier, l'accent est mis sur le dessin. « C'est la base de tout ! Nous voulons réinstaurer cette matière car il y a véritablement un manque, une demande de formation de la part des élèves et une adéquation avec les attentes des professionnels de l'animation ». Car même pour gérer la 3D, il est nécessaire d'avoir fait de l'animation classique, histoire de s'être formé l'œil !

MAIS AU FAIT, COMMENT ÇA MARCHE LE DESSIN ANIMÉ ?

Pour faire simple, il y a d'abord la sphère de production. Le producteur gère les aspects



© Séphian Cholet



L'Atelier
23, rue Porte de Saint-Guilhem
34150 ANIANE
Tel : 04 67 86 60 58
mariedebitus@gmail.com ou
www.atelier-api.blogspot.com